

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Конспект учебного занятия по изобразительной деятельности.
Тема: «Архитектура православных храмов города Череповца»
для детей /12-15 лет/

Подготовила:
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории
Обухова Людмила Геннадьевна

Череповец 2017

Пояснительная записка к конспекту занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Архитектура православных храмов города Череповца»

для детей /12-15 лет/

Программа: дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская изобразительных искусств»

Раздел тематического плана: пейзаж с городской или деревенской архитектурой.

Тип занятия: закрепление изученного материала по теме.

Возраст учащихся: 12 – 15 лет.

Цель: систематизация знаний по архитектурной композиции на примере храмов г. Череповца.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить знания учащихся по составлению композиций архитектурных сооружений на примере храмов г. Череповца;
- учить использовать при изображении храмов г. Череповца ранее полученные знания по изображению различных типов храмов, пейзажа городской архитектуры;
- учить создавать презентацию выполненных работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать способность к эстетическому преобразованию окружающего мира посредством изобразительных средств;
- развивать глазомер.

Воспитательные:

- создавать условия для принятия детьми нравственных ценностей православной культуры;
- способствовать формированию следующих качеств личности: терпеливость, усидчивость, аккуратность, доброта, любовь к малой родине.

Личностные результаты: умение проявлять внимание, желание больше узнать; умение оценивать собственную учебную деятельность, понимая причины успеха и неудач; умение проявлять доброжелательное отношение к педагогу и сверстникам.

Универсальные учебные действия:

- **познавательные:** умение воспринимать и воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; умение анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков; умение преобразовывать объект;
- **коммуникативные:** умение слушать и слышать собеседника (не перебивать, не отвлекаться, понимать, о чем говорят); умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли, умение работать в группе;
- **регулятивные:** умение в сотрудничестве с педагогом ставить учебную задачу, планировать предстоящую деятельность; умение оценивать результаты деятельности (чужой, своей).

Методы и приёмы: беседа, рассказ, демонстрация с использованием ИКТ, метод самостоятельной работы, похвала, пояснение, одобрение, обсуждение, проблемные вопросы, метод проектов.

Оборудование и материалы:

для педагога: мольберт, магнитная доска, наглядный материал по архитектуре, компьютер, проектор;

для учащихся: листы бумаги размер А3, ноутбук или планшет (телефон), гуашь, ёмкость для воды, палитра, простой карандаш, ластик, кисти разных размеров.

Ход занятия:

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
|--|---|---|
| 1.Организационный. | <p>- Здравствуйте, ребята. Как приятно вас сегодня видеть на занятии.</p> <p><i>Обращает внимание на готовность рабочих мест.</i></p> | <p><i>Дети здороваются с педагогом. Эмоционально настраиваются на работу.</i></p> <p><i>Проверяют наличие необходимых инструментов и материалов для работы по записи на доске.</i></p> <p><i>Включают планшеты, ноутбуки.</i></p> |
| <p>2.</p> <p>Основной этап.</p> <p>Вводная беседа</p> | <p>-Сегодня на занятии я снова хочу обратить ваше внимание на красоту храмовой архитектуры.</p> <p><i>Педагог показывает презентацию архитектурные здания – храмы Вологодского края (слайды №2-4)</i></p> <p>- Какие города вы узнали на слайдах?</p> <p>-Скажите, пожалуйста, почему именно эти города представлены в презентации?</p> | <p><i>Дети называют города, где находятся храмы, увиденные на слайдах:</i></p> <p>- г. Вологда, г.Белозерск, г.Великий Устюг, г.Красавино, г.Тотьма, г.Устюжна, г.Кадников, г.Череповец.</p> <p>- Это города Вологодской области.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>- Все представленные города являются в 2017 году юбилярами. Какие красивые города нашей области не зря Вологодскую область называют душой Русского Севера.</p> <p>- В этом году многие города Вологодчины будут отмечать свои юбилеи.</p> <p><i>Педагог обращает внимание на презентацию, на которой представляются города и юбилейные даты;</i></p> <p><i>Вологда -870, Белозерск-1155, Великий Устюг- 870, Тотьма-880, Устюжна -765. Красавино-70, Кадников -525.</i></p> <p><i>Череповец-</i></p> <p><i>Дата Череповца закрыта.</i></p> <p><i>(Слайд №5)</i></p> <p>- Наш город Череповец входит в Вологодскую область и в этом году тоже юбиляр.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Целеполагание, мотивация</p> | <p>-Как вы думаете, сколько лет нашему городу Череповцу исполнится в 2017г.?</p> <p>- Правильно.</p> <p>- По сравнению с городами Вологда, Великий Устюг, Белозерск наш город относительно молодой, но и в нашем городе есть красивые архитектурные здания.</p> <p>-Найдите на слайдах архитектурные здания Череповца.</p> <p><i>Просматриваем слайды с видами храмов города Череповца.-(слайд№6)</i></p> <p>- Как вы думаете, какая сегодня тема нашего занятия?</p> <p>- Давайте вспомним, что такое архитектура?</p> | <p>-240 лет.</p> <p><i>Дети находят, педагог при затруднениях помогает.</i></p> <p>- <i>Архитектура города Череповца.</i></p> <p><i>Дети дают определение архитектуры:</i> Архитектура – это гармония форм, которая отражает духовную жизнь ушедших поколений; гармония, которая составляет эстетическую ценность и оказывает эмоциональное воздействие.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Актуализация знаний учащихся</p> | <p><i>Затем педагог предлагает прочитать определение на (слайде №7)</i></p> <p>- Напомните мне, пожалуйста, чем же наружный вид храма отличается от простого здания? Посмотрите еще раз слайды.</p> <p><i>Показ на слайдах куполов.</i> (слайд №8)</p> <p>- Может, кто из вас сможет ответить на вопрос, чем же отличается храм от часовни?</p> <p><i>Если учащиеся затрудняются, педагог дает ответ сам.</i></p> <p><i>Далее педагог предлагает детям найти информацию по теме «Пейзажи городской архитектуры. Храмы города Череповца» и соотнести ее с уже изученной темой «Древнерусская архитектура храмов Вологодской области».</i></p> | <p>- Над храмом возвышается купол. Купол заканчивается сверху главою, на которой ставится крест.</p> <p><i>Предположительные ответы учащихся:</i></p> <p>- Внешне не всегда можно отличить храм от часовни. Отличие внутри – в каждом храме есть алтарь, а часовне его нет.</p> <p><i>Учащиеся выполняют работу по поиску информации с помощью интернет ресурсов (www.yandex.ru; www.google.ru) по предложенной теме и анализируют ее.</i></p> <p><i>Находят сходства в архитектуре храмов города Череповца и других городов Вологодской области.</i></p> |
|--|--|---|

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| <p>Самостоятельная работа</p> | <p>- Назовите, пожалуйста, особенности архитектуры Череповца?</p> <p><i>Если учащиеся затрудняются ответить на данный вопрос, педагог поясняет:</i></p> <p>- Особенность заключается в том, что храмовая архитектура представлена только строениями из камня, у нас в городе нет деревянного зодчества.</p> <p>- Сейчас я предлагаю вам найти название каждого из увиденных архитектурных объектов, с помощью интернет ресурсов (www.yandex.ru; www.google.ru) или домашних заготовок.</p> <p>- Скажите, пожалуйста, сколько всего храмов в нашем городе?</p> | <p><i>Учащиеся делают вывод по самостоятельной работе:</i></p> <p>-основные материалы, использованные при построении храмов – камень, кирпич;</p> <p>- учет перспективы построения архитектурного сооружения.</p> <p><i>Самостоятельная работа учащихся.</i></p> <p><i>Дети ищут названия храмов Череповца в домашних заготовках. (В домашних заготовках имеется: фотографии храмов города с названиями, небольшая историческая справка по каждому храму) Записывают под изображением и переносят в общий компьютер.</i></p> <p>- Пять и одна часовня.</p> <p>Называют их.</p> <p>-Воскресенский собор,</p> |
|--------------------------------------|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Храм святителя Николая Чудотворца, - Кафедральный собор препп. Афанасия и Феодосия, - Храм Рождества Христова, - Храм иконы Божией Матери Живоносный источник, - Часовня Филиппа Ирапского. <p><i>Используют в работе планшеты, ноутбуки, показывают на слайдах изображения храмов с надписями их названий.</i></p> <p><u>(Слайд № 9-10)</u></p> |
| | <p>- Как вы думаете, что же мы сегодня будем рисовать на занятии?</p> <p>- Вы правильно сказали, что сегодня мы продолжим работу над архитектурным ансамблем храмов г. Череповца.</p> <p>- Какие задачи мы сможем решить в процессе работы?</p> <p><i>Педагог корректирует, затем выводит задачи на экран монитора.</i></p> <p>-Познакомиться с историей города через историю создания</p> | <p>-Архитектурный ансамбль храмов города, вписанный в городской пейзажа.</p> <p><i>Дети выдвигают версии.</i></p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>храмов.</p> <p>-Запечатлеть храмы города для будущего, для показа учащимся, для участия в выставке</p> <p><u>(слайд №11)</u></p> | |
| | <p>- Теперь я предлагаю выбрать для себя, какой из храмов вы будете изображать в своей работе, и рассаживаемся по группам, согласно выбранному храму.</p> <p>- Какие законы композиции мы будем использовать при выполнении работы?</p> <p>- Перечислите средства художественной выразительности, которые потребуются вам при изображении храма.</p> <p>- Давайте подумаем, какие особенности изображения вашего храма. Обсудите в группе.</p> <p><i>Педагог помогает, при необходимости корректирует ответы детей.</i></p> | <p><i>Учащиеся выбирают храм, который будут рисовать. Рассаживаются по группам.</i></p> <p>- Размер зданий, прорисовка первого плана, заполнение пространства листа.</p> <p>- Цвет, линия, объем, светотень, ритм, форма.</p> <p><i>Каждая группа после обсуждения представляет отличительные особенности своего храма, используя фотографию с изображением храма.</i></p> <p>Особенности изображения храма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение, - основа построения (форма, высота, декоративные детали), - многокупольность, |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | | <p>-цветовое решение.</p> <p>- техника выполнения рисунка.</p> |
| Практическая работа. | <p>-Давайте спланируем свою работу.</p> <p><i>Педагог записывает план работы, уточняя и комментируя отдельные пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать материалы и инструменты, -определить технику выполнения, - выполнить набросок карандашом на листе бумаги, - подобрать цветовую гамму, (что необходимо учитывать при подборе цветовой гаммы?) - выполнять работу в цвете. <p><i>План работы выводится на монитор.</i></p> <p><u>(слайд №12)</u></p> <p><i>Педагог отмечает, что необходимо учитывать разновидность храмовой архитектуры, вытекающей из канонов Церкви. Об этом расскажут Даша П. и Саша М.</i></p> <p><u>(слайд №13)</u></p> | <p><i>Дети в группах составляют план работы по изображению храма.</i></p> <p><i>Озвучивают.</i></p> <p><i>Подготовленное выступление Даши П.</i></p> |

-Часто храм устраивается в виде продолговатого корабля, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноева ковчега, ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесной. Иногда храм устраивается в виде круга, этим напоминает нам вечность Церкви Христовой. Храм может быть устроен и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире.

(слайд №13)

Выступление, подготовленное Сашей М.

-Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собою небо. Купол же заканчивается вверху главою, на которой ставится крест, во славу Главы Церкви – Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; три главы – три Лица Святой Троицы; пять глав – Иисуса Христа и четырех евангелистов; семь глав – семь таинств и семь вселенских соборов; девять глав – девять чинов ангельских; тринадцать глав – Иисуса Христа и двенадцать апостолов, а иногда строят и большее количество глав.

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <p>- Подумайте, на что нужно обратить внимание при изображении храма?</p> <p><i>Педагог по необходимости помогает во время самостоятельной работы детей.</i></p> <p><i>Наблюдает за деятельностью детей. Включается, если у детей возникают трудности.</i></p> <p><i>Контролирует работу, дает необходимые рекомендации.</i></p> <p><i>Дифференцируемая помощь учащимся, испытывающим трудности в реализации плана.</i></p> | <p>- Композиционное решение (высокие или широкие).</p> <p><i>Самостоятельно работают по плану.</i></p> |
| Первичная презентация работы | <p>- Давайте выберем одну работу в группе для создания презентации нашего объединения.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение, - подбор цветовой гаммы, - более точная передача внешнего вида храма. <p><u>(слайд №14)</u></p> <p>- Вам необходимо подготовить представление вашей работы по плану.</p> | <p><i>Дети обсуждают работы согласно критериям и выбирают лучшую работу.</i></p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| | <p><i>План защиты рисунка выводится на монитор ноутбука:</i></p> <p><i>1.Какой это храм?</i></p> <p><i>2.Почему вы его выбрали?</i></p> <p><i>3.Что необходимо для изображения храма?</i></p> <p><i>4.Назовите архитектурные особенности храма и их отображение в рисунке.</i></p> <p><i>5.Какие знания потребовались при изображении данного храма?</i></p> <p><i>6.Какие средства художественной выразительности использовали при изображении храма в рисунке?</i></p> <p><i>7. Какие (какую) технику использовали в рисунке, почему ее?</i></p> <p><i>8.С какой целью вы его рисовали?</i></p> <p><i>9.Для кого или чего предназначается ваша работа.</i></p> | <p><i>Представитель группы, чья работа признана лучшей, на фоне всех рисунков группы по плану представляет свой рисунок.</i></p> |
| Рефлексия | <p><i>Выставка всех работ.</i></p> <p><i>Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Получился ли у вас архитектурный ансамбль храмов города Череповца? - Что нового каждый из вас получил на занятии? - Комфортно ли тебе было работать в группе? - Какие эмоции вызывает у вас выполненная работа? -Какие чувства он вызывает? | <p><i>Учащиеся делятся своим мнением.</i></p> |
| Домашнее | <p>- Для того, чтобы создать презентацию виртуальной экскурсии</p> | <p><i>Просматривают слайд с работами детей</i></p> |

| | | |
|----------------|--|---|
| задание | <p>вам необходимо подобрать информацию о храмах Череповца – это я предлагаю вам сделать дома. И составить презентацию о том храме, который вы сегодня нарисовали, взяв за основу план защиты рисунка.</p> <p>Нашу презентацию мы покажем на мероприятии ко Дню города в ноябре.</p> <p>-Теперь убираем свои рабочие места. Спасибо за работу на занятии!</p> | <p><i>(слайд №15-16).</i></p> <p><i>Учащиеся прибирают свои рабочие места. Выключают технику.</i></p> |
|----------------|--|---|

Литература для педагога:

1. Бертенев И.А. Архитектурные памятники Русского Севера. М., Просвещение, 1968
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.— М., Просвещение, 1982.

Литература для учащихся:

1. История Череповца. Очерки с древнейших времён до наших дней / Ответственный редактор С. Михалёва — Череповец: Метранпаж, 2006.
2. Туркин А.М., Боев М.А. Череповец. Вологодская энциклопедия. гл. ред. Г.В. Судаков. – Вологда: Русь, 2006.
3. Челноков Б.В. «Череповец: История. Современность. Взгляд в будущее», Череповец, ИД «Череповець», 2012
4. Череповец. История и современность. ред.кол. Челноков Б.В.- Череповец: ИД «Порт-Апрель», 2015.